

Собянин: В 2016 году в Москве отреставрированы 90 памятников архитектуры

07.10.2016

Объем реставрации памятников в последние годы вырос в десятки раз.

Как сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в ходе осмотра итогов реставрации памятника архитектуры федерального значения типографии Левенсона, в столице продолжают большие реставрационные работы. В настоящее время в Москве на реставрации находится более 300 памятников истории, культуры. "В этом году уже отреставрировано 90», - добавил С.Собянин. Объем реставрации памятников в последние годы вырос в десятки раз. Начиная с 2011 г. в городе было отреставрировано более 700 памятников. Здание, которое осмотрел Сергей Собянин, историческое. Его построили в 1900 г. в Трехпрудном переулке по проекту архитектора Федора Шехтеля. Комплекс состоит из трех объектов - административного, производственно-типографического корпусов и здания сторожки. Типография А.А.Левенсона была основана 31 марта 1881 г. и первоначально размещалась в Москве в Рахмановском переулке. В 1890 г. была реорганизована в "Товарищество скоропечатни А.А.Левенсон". В 1896 г. товарищество выполняло заказ к коронации Николая II и было удостоено звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Несмотря на неизбежные сложности (например, пожар 1892 г.) дела товарищества шли в гору, и вскоре скоропечатня А.А. Левенсона стала одной из наиболее известных типографий России. В ней были напечатаны первые поэтические сборники Марины Цветаевой "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь", а также первая книга Антона Чехова - сборник рассказов "Сказки Мельпомены". В 1900 г. в Трёхпрудном переулке по проекту известного архитектора Ф.О.Шехтеля были построены существующие здания скоропечатни А.А. Левенсона, которые стали одним из первых градостроительных комплексов Москвы в стиле модерн. Комплекс состоит из 3 объектов - административного, производственно-типографского корпусов и здания сторожки. Наибольшую архитектурную ценность представляет административный корпус с двухскатной кровлей, решеткой с надписью и угловыми башенками стилизованными "под готику". Под стать оригинальному внешнему виду здания было и его богатое внутренне убранство. Производственно-типографский корпус был спроектирован максимально функционально. При его возведении были применены новейшие технологии и материалы начала XX в. После Октябрьской революции типография была национализирована, а в 1923 г. она стала 16-й типографией "Мосполиграф". В конце 1920-х и 1930-е гг. на ее территории появилось еще несколько зданий, уплотнивших застройку владения и, тем самым, ухудшивших эстетическое восприятие памятника, спроектированного Ф.О. Шехтелем. После закрытия в 1942 году 16-й типографии "Мосполиграф" до начала 1990-х годов в здании находились различные учреждения, в том числе московская типография № 7. С начала 1990-х гг. здания скоропечатни А.А. Левенсона (Трехпрудный переулок, д.9, стр.1,4,8) использовались в качестве офисного комплекса. В результате эксплуатации здания в советский и постсоветский периоды была утрачена вся внутренняя отделка административного корпуса, значительные утраты понесла кровля и фасады памятника. Комплексная реставрация зданий скоропечатни А.А. Левенсона была начата в 2013 г. и продолжалась до августа 2016 г. Ивестором проекта выступил владелец здания ЗАО "ВТБ Капитал управление активами" (группа ВТБ)



